

Périple au long cours

Impliquée dans son milieu, J o s e t t e V i l l e n e u v e initie et coordonne des projets collectifs en partenariat avec la communauté artistique, une expérience immersive qu'elle apprécie particulièrement. L'artiste a réalisé à ce jour plusieurs œuvres d'intégration des arts à l'architecture et son parcours compte plus d'une trentaine d'expositions individuelles et collectives. En 2010, elle reçoit le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour la région de la Mauricie. Ses œuvres font également partie de prestigieuses collections privées et publiques.

Josette Villeneuve, janvier 2019



www.josettevilleneuve.com
villeneuvejosette@hotmail.com
©JJRD

Au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt,
du 20 janvier au 14 avril 2019.



J o s e t t e V i l l e n e u v e vit et travaille à Shawinigan. Privilégiant la pratique de diverses techniques, l'utilisation de matériaux usuels, la répétition de gestes et stratégies d'accumulation, c'est en 2003 qu'elle découvre et ajoute à sa démarche l'utilisation de petites pièces de tissu aux multiples provenances ...

« ... J'ai commencé à travailler avec les étiquettes de vêtements parce que ces matières pauvres me sont apparues somptueuses extrêmement riches. Chaque fragment collecté et rassemblé porte en lui-même la marque d'un lieu, d'un travail, d'un savoir-faire ». Une série de projets multiformes découle de l'utilisation de cette matière, soit *Un monde à raccommoder*, *Se faufiler dans le paysage* et *Melting pot*. Telles de percutantes mosaïques, ses mappemondes, drapeaux, nuages et paysage occupent magistralement l'espace du Centre culturel Yvonne L. Bombardier.

À ce corpus d'œuvres, elle greffe une série de dessins sur papiers marouflés aux motifs issus de la numérisation des grands assemblages d'étiquettes cousues et réversibles.

Réalisé en 2018, ce travail pictural fait écho aux multiples provenances de produits de consommation, entassés à même ces pinardiers, huilliers, porte-conteneurs devenus symboles du commerce mondial; des rafiots chargés frisant la catastrophe durant ces longues traversées. Un « *Périple au long cours* ».

Les tableaux de Villeneuve puisent dans notre monde en perpétuelle transformation et touchent aux problématiques de l'heure : mondialisation des marchés, mutations identitaires et dérives environnementales.

Un dialogue relationnel offrant un moment d'incontestable lucidité, une rencontre singulière entre la géopolitique et l'art.

Josette Villeneuve, janvier 2019